NB
547
.M87
1900z

La Sculpture

AU

Musée du Luxembourg

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/lasculptureaumus00muse

LA SCULPTURE AU MUSÉE DU LUXEMBOURG

LA SCULPTURE AU MUSÉE NATIONAL DU LUXEMBOURG

PRÉFACE DE

LÉONCE BÉNÉDITE

CONSERVATEUR AU MUSÉE DU LUXEMBOURG

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE (Anc. Mon MOREL, Ch. EGGIMANN, Succ.)

106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN — PARIS

TABLE DES MATIÈRES

PLANCHES

AIZELIN, Eugène. — *Judith.* 41
ALLAR, André. — *La mort d'Alceste.* 42
BAREAU, Georges. — *L'éveil de l'Humanité.* 43
BARRIAS, Ernest. — *Jeune fille de Mégare.* 21
BARRIAS, Ernest. — *Mozart enfant.* 1
BECQUET, Just. — *Joseph en Égypte.* 44
BOISSEAU, Émile. — *Diogène.* 45
BOUCHER, Alfred. — *Aux champs.* 46
CARLÈS, Antonin. — *Abel.* 47
CARLÈS, Antonin. — *La jeunesse.* 2
CHAPU, Henri. — *Jeanne d'Arc à Domrémy.* 3
CORDONNIER, Alphonse-Amédée. — *Sur le pavé.* 22
COUTAN, Jules. — *Éros.* 4
CRAUK, Gustave. — *La jeunesse et l'amour.* 5
DAGONET, Ernest. — *Ève.* 48
DALOU, Jules. — *Paysan.* 49
DAMPT, Jean. — *Le baiser de l'aïeule.* 23
DAMPT, Jean. — *Saint Jean.* 6
DELAPLANCHE, Eugène. — *Ève avant le péché.* 24
DELAPLANCHE, Eugène. — *La Vierge au lys.* 7
DUBOIS, Ernest. — *Le pardon.* 25
DUBOIS, Paul. — *Chanteur florentin au XV^e siècle.* 8
DUBOIS, Paul. — *Saint Jean-Baptiste enfant.* 51
DESBOIS, Jules. — *Léda.* 50
FALGUIÈRE, Alexandre. — *Tarcisius.* 26
FALGUIÈRE. — *Un vainqueur au combat de coqs.* 9
FRÉMIET, Emmanuel. — *Pan et ours.* 10
GÉROME, Léon. — *Tanagra.* 11
GUILLAUME, Eugène. — *Anacréon.* 27
GUILLAUME, Eugène. — *Les Gracques.* 12

HIOLLE, Ernest-Eugène. — *Arion assis sur le dauphin.* 28
HUGUES, Jean. — *Œdipe à Colone.* 29
IDRAC, Antonin. — *Mercure invente le caducée.* 13
IDRAC, Antonin. — *Salammbô.* 52
INJALBERT, Antonin. — *Faunesse au biniou.* 53
INJALBERT, Antonin. — *Hippomène.* 14
LARCHE, Raoul. — *Les violettes.* 30
LEMAIRE, Hector. — *Le matin.* 54
LECOURTIER. — *Chienne danoise allaitant ses petits.* 31
LEFEBVRE, Hippolyte. — *Jeunes aveugles.* 32
LONGEPIED, L. — *L'immortalité.* 33
MARQUESTE Laurent. — *Galatée.* 15
MERCIÉ, Antonin. — *Le souvenir.* 16
MICHEL, Gustave. — *Dans le rêve.* 34
MOREAU-VAUTHIER, Auguste. — *Bacchante.* 55
MOULIN, Hippolyte. — *Une trouvaille à Pompéi.* 56
OCTOBRE, Aimé. — *Nymphe.* 35
PUECH, Denys. — *La muse d'André Chénier.* 36
PUECH, Denys. — *La sirène.* 17
RIVIÈRE, Théodore. — *Les deux douleurs.* 37
RODIN, Auguste. — *Le baiser.* 19
RODIN, Auguste. — *Danaïde.* 57
RODIN, Auguste. — *La Pensée.* 58
RODIN, Auguste. — *Tête de femme.* 59
ROGER-BLOCHE, Paul. — *L'Enfant.* 38
ROGER-BLOCHE, Paul. — *Le Froid.* 18
SAINT-GAUDENS, Auguste. — *Amor caritas.* 60
SAINT-MARCEAUX. — *Génie gardant le secret de la tombe.* 20
TURCAN, Jean. — *L'Aveugle et le paralytique.* 39
VERMARE, André. — *Suzanne.* 40

Mozart enfant.
Mozart als Kind.
Mozart as child.

BARRIAS, Ernest.

Louis-Ernest BARRIAS.

Né à Paris en 1841, mort à Paris en 1905. Elève de Jouffroy et de Cavelier ; grand prix de Rome en 1865 ; chevalier de la Légion d'honneur en 1878, officier en 1881 ; médaille d'honneur en 1878 ; membre de l'Institut en 1884.

MOZART ENFANT

Signé et daté sur le sol, à droite : E. Barrias, 1887. Statue de bronze, cire perdue, patine brune. Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1888.

La Jeunesse.
Die Jugend.
The Youth.

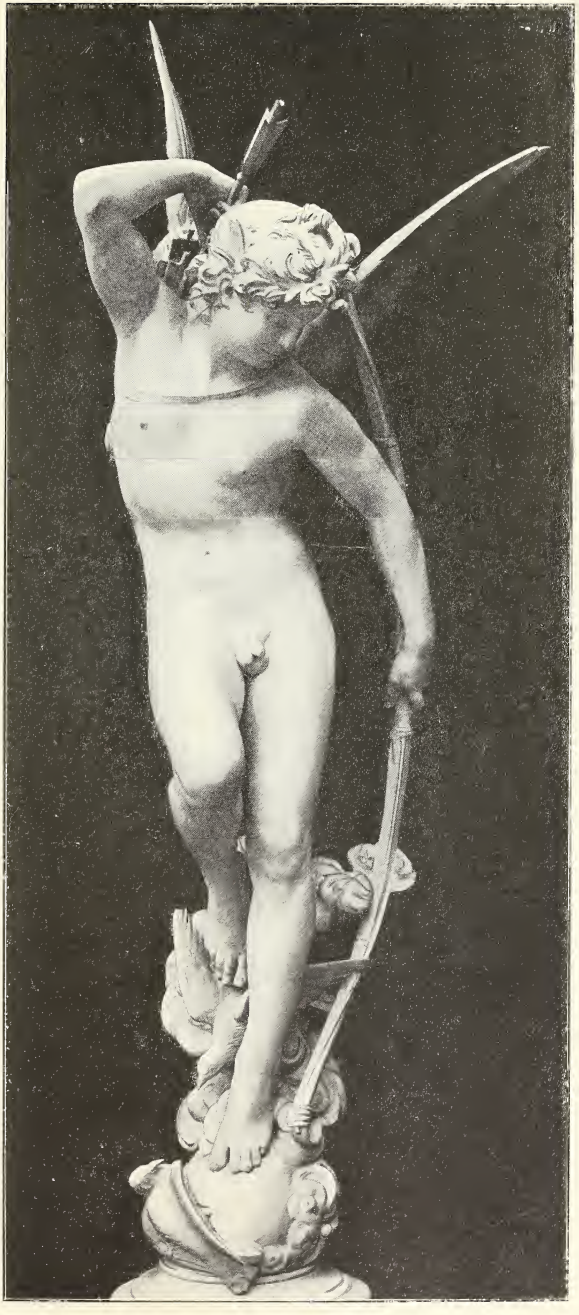
CARLÈS. ANTONIN.

Henri-Michel-Antoine CHAPU.

Né à Le Mée (Seine et Marne) en 1833, mort à Paris en 1891. Elève de Pradier, de Duret et de Léon Cogniet ; grand prix de Rome en 1855 ; chevalier de la Légion d'honneur en 1867, officier en 1872 ; médailles d'honneur en 1875 et 1877 ; membre de l'Institut en 1880.

JEANNE D'ARC A DOMRÉMY

Signé sur la plinthe, à droite : H. Chapu. Figure de marbre. Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1870.



COUTAN, Jules. *Eros.*

Gustave-Adolphe-Désiré CRAUK.

Né à Valenciennes (Nord) en 1827. Elève de Pradier; grand prix de Rome en 1851; chevalier de la Légion d'honneur en 1864, officier en 1878.

LA JEUNESSE ET L'AMOUR

Groupe de marbre. Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1882.

Saint Jean.
Der heilige Johannes.
St John.

DAMPT, Jean.

Jean DAMPT.

Né à Vénarey (Côte d'Or) en 1858. Elève de Jouffroy, de Bonnassieux et de P. Dubois ; chevalier de la Légion d'honneur en 1889.

SAINT JEAN

Signé et daté sur le sol, derrière : J. Dampt, 1881. Statue de marbre. Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1881.

La Vierge au lys.
Die heilige Jungfrau mit der Lilie.
The virgin with the lily.

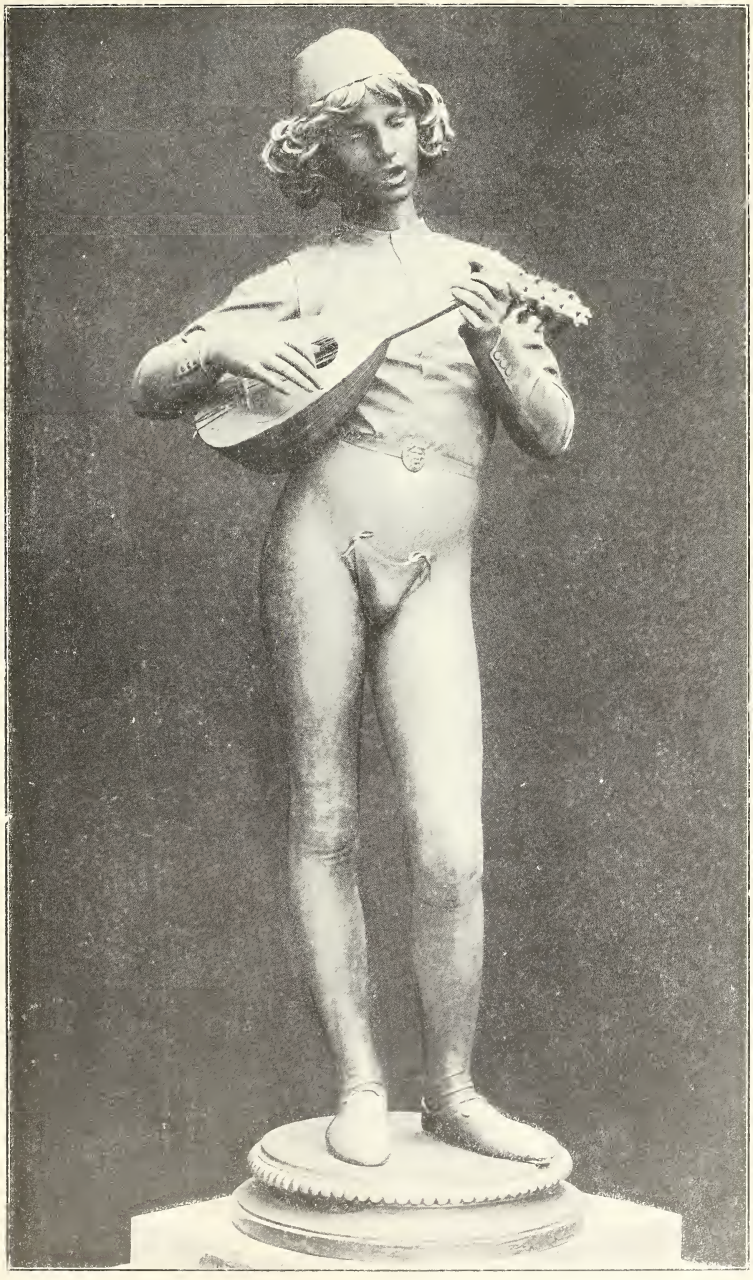
DELAPLANCHE, Eugène.

Eugène DELAPLANCHE.

Né à Paris en 1836, mort en 1890. Elève de Duret ; grand prix de Rome en 1864 ; chevalier de la Légion d'honneur en 1876, officier en 1886 ; médaille d'honneur en 1878.

LA VIERGE AUX LYS

Sur la plinthe, en caractères romans de fantaisie et en relief : *Sancta Maria.* Signé et daté par derrière, sur le sol : E. Delaplanche, 1878. Statue de marbre. Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1878. Gravé par Lurat (Chalcographie des Musées nationaux).



Chanteur florentin.
Florentiner Sänger.
Florentin Singer.

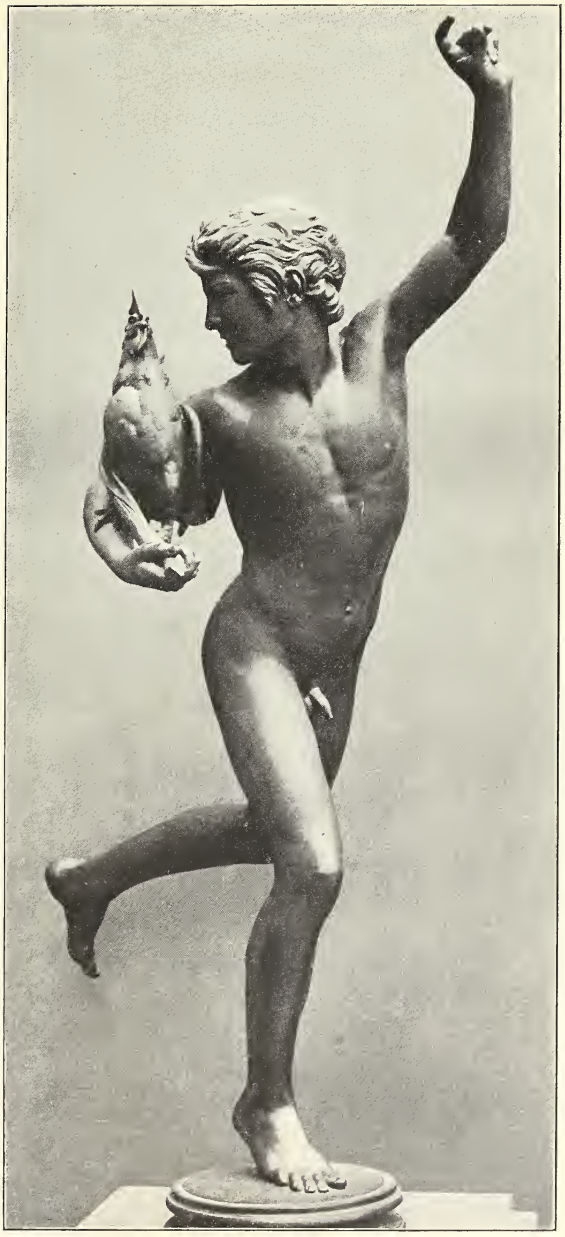
DUBOIS, Paul.

Paul DUBOIS.

Né à Nogent-sur-Seine (Aube) en 1829, mort à Paris en 1905. Elève de Toussaint; médailles d'honneur en 1865, 1876, 1878 (E. V.); chevalier de la Légion d'honneur en 1867, officier en 1874, commandeur en 1886, grand officier en 1889; membre de l'Institut en 1876; directeur de l'Ecole nationale des Beaux-Arts.

LE CHANTEUR FLORENTIN

Signé et daté sur le sol de la plinthe: P. Dubois, 1865; à gauche: F. Barbedienne, fondeur. Figure de bronze argenté, d'après le modèle en plâtre exposé au Salon de 1865. Grandeur naturelle. Gravé par H. Dubouchet.



Un vainqueur au combat de coqs.
Ein Sieger im Hühnerkampfe.
The victor in the cocks fight.

FALGUIÈRE, Alexandre.

Jean-Alexandre-Joseph FALGUIÈRE.

Né à Toulouse en 1831, mort à Paris en 1900. Elève de Jouffroy ; grand prix de Rome en 1859 ; médaille d'honneur en 1868 ; chevalier de la Légion d'honneur en 1870, officier en 1878, commandeur en 1889 ; membre de l'Institut en 1882.

UN VAINQUEUR AU COMBAT DE COQS

Sur le sol de la plinthe arrondie : A. Falguière, Rome ; et : fondu par V. Thiébaut, 1864. Figure de bronze, patine brun foncé. Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1870.

Il existe une répétition en marbre, avec adjonction d'une draperie tombant du bras droit, appartenant aux Musées nationaux.

FRÉMIET, Emmanuel.

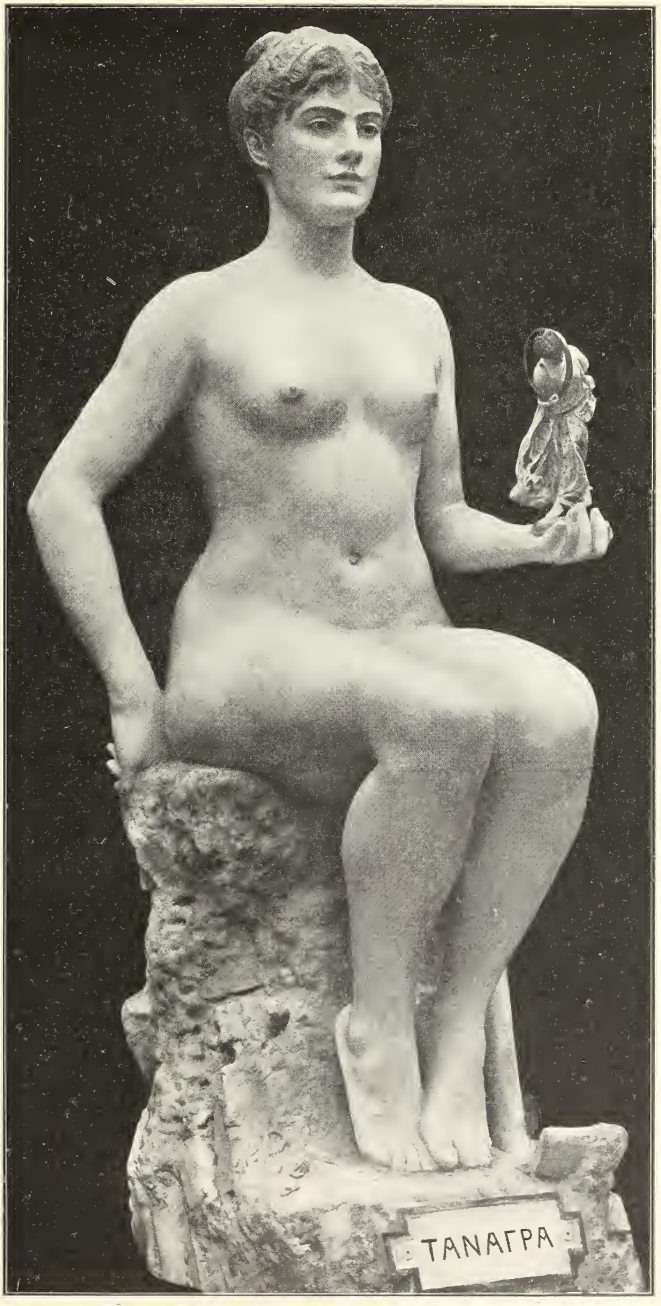
Pan et ours.
Pan mit Bär.
Pan and bear.

Emmanuel FREMIET.

Né à Paris en 1824. Elève de Rude ; chevalier de la Légion d'honneur en 1860, officier en 1878 ; médaille d'honneur en 1887 ; membre de l'Institut en 1892.

PAN ET OURS

Signé à gauche de Pan : E. Frémiet. Groupe de marbre. Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1867.



GÉROME, Léon. *Tanagra.*

Jean-Léon GÉROME.

Né à Vesoul en 1824, mort à Paris en 1904. Chevalier de la Légion d'honneur en 1855, officier en 1867, commandeur en 1878, médaille d'honneur en 1874, rappel de médaille d'honneur en 1878 ; membre de l'Institut en 1865.

TANAGRA

Aux pieds, sur un cartel, encadré d'un filet d'or et en lettres d'or, le titre : « TANAΓPA ». Sur une brique, près du manche de la pioche, la signature en noir : J.-L. Gérome. Statue en grandeur naturelle ; marbre teinté à la cire. Hauteur $1^{m}50$, longueur $0^{m}60$, profondeur $0^{m}75$. — A été exposé au Salon de 1890. M. Gérôme a fait une répétition un peu agrandie de la statuette que présente la main gauche.

GUILLAUME, Eugène.

Les Gracques.
Die beiden Gracchen.
The Gracchi.

Claude-Jean-Baptiste-Eugène GUILLAUME.

Né à Montbard (Côte d'Or) en 1822, mort à Rome en 1905. Elève de Pradier; grand prix de Rome en 1845; chevalier de la Légion d'honneur en 1855, officier en 1867, commandeur en 1875, grand officier en 1890; membre de l'Institut en 1862; médaille d'honneur en 1867, rappel de médaille d'honneur en 1878; directeur de l'académie de France à Rome.

LES GRACQUES

Sur la plinthe est gravée dans un cartouche, suivie de la louve allaitant les fondateurs de Rome, l'inscription :

T. ET C. SEMPRONII. F. GRACCHIS
TRIB. PLEBIS. OPTIM F. (sic) DE P. ROMANO. MERITIS

Signé à gauche, sur le côté de la plinthe : E. Guillaume. Derrière, à gauche : Fonderie de Eck et Durand. Groupe de bronze. Grandeur naturelle. — Exposé au Salon de 1853.

IDRAC, Antoine.

Mercure invente le caducée.
Merkur erfindet den Caducée.
Mercury invents the caduceus.

Jean-Antoine-Marie IDRAC.

Né à Toulouse en 1840, mort à Paris en 1884. Elève de Cavelier, de Guillaume et de Falguière ; grand prix de Rome en 1873 ; chevalier de la Légion d'honneur en 1882.

MERCURE INVENTE LE CADUCÉE

Signé et daté près des serpents : A. Idrac, Rome 1878. Statue de marbre. Grandeur naturelle. — Exposé au Salon de 1879.

INJALBERT, Antonin. *Hippomène.*

Jean-Antonin INJALBERT.

Né à Béziers en 1845. Grand prix de Rome en 1874 ; chevalier de la Légion d'honneur en 1887.

HIPPOMÈNE

En avant, sur la plinthe hexagonale : Hippomène. A gauche la signature : A. Injalbert, suivie de : S. Binjen, fondeur. Statue de bronze, fonte à cire perdue, patine noirâtre. Grandeur naturelle. — Exposée au Salon de 1886.

MARQUESTE, Laurent. *Galatée.*

Laurent-Honoré MARQUESTE.

Né à Toulouse en 1850. Elève de Jouffroy et de Falguière; prix de Rome en 1871 ; chevalier de la Légion d'honneur en 1885 ; membre de l'Institut en 1894.

GALATÉE

Signé à droite, sur la plinthe : Marqueste. Statue en marbre. Hauteur $2^{m}00$; largeur $0^{m}50$; profondeur $0^{m}50$. — Exposée au Salon de 1885.

Le Souvenir.
Erinnerung.
Remembrance.

MERCIÉ, ANTONIN.

Antonin MERCIÉ.

Né à Toulouse en 1845. Elève de Jouffroy et de Falguière; grand prix de Rome en 1868; chevalier de la Légion d'honneur en 1872, officier en 1889; médailles d'honneur en 1874 et 1878; membre de l'Institut en 1891.

LE SOUVENIR

Haut-relief de marbre. Grandeur naturelle. Répétition du tombeau de Mme Ch. Ferry, élevé à Thann (Alsace). Gravé par Duvivier (Livre d'or du Salon de 1885). Don de M. Ch. F.

La Sirène
Die Sirene.
The mermaid.

PUECH, Denys.

Denys PUECH.

Né à Gavernac (Aveyron) en 1859. Elève de Falguière et Chapu; grand prix de Rome en 1884; chevalier de la Légion d'honneur en 1892.

LA SIRÈNE

Groupe de marbre. Hauteur $2^{m}50$; largeur $1^{m}60$; profondeur $1^{m}40$. — Exposé au Salon de 1890.

Le froid.
Die Kälte.
The cold.

ROGER-BLOCHE, Paul.

Paul ROGER-BLOCHE.

Né à Paris. Elève de Cavelier et de Barrias.

LE FROID

Groupe de bronze. Grandeur naturelle. Hauteur 1m80; largeur 0m85.

Le baiser.
Der Kuss.
The kiss.

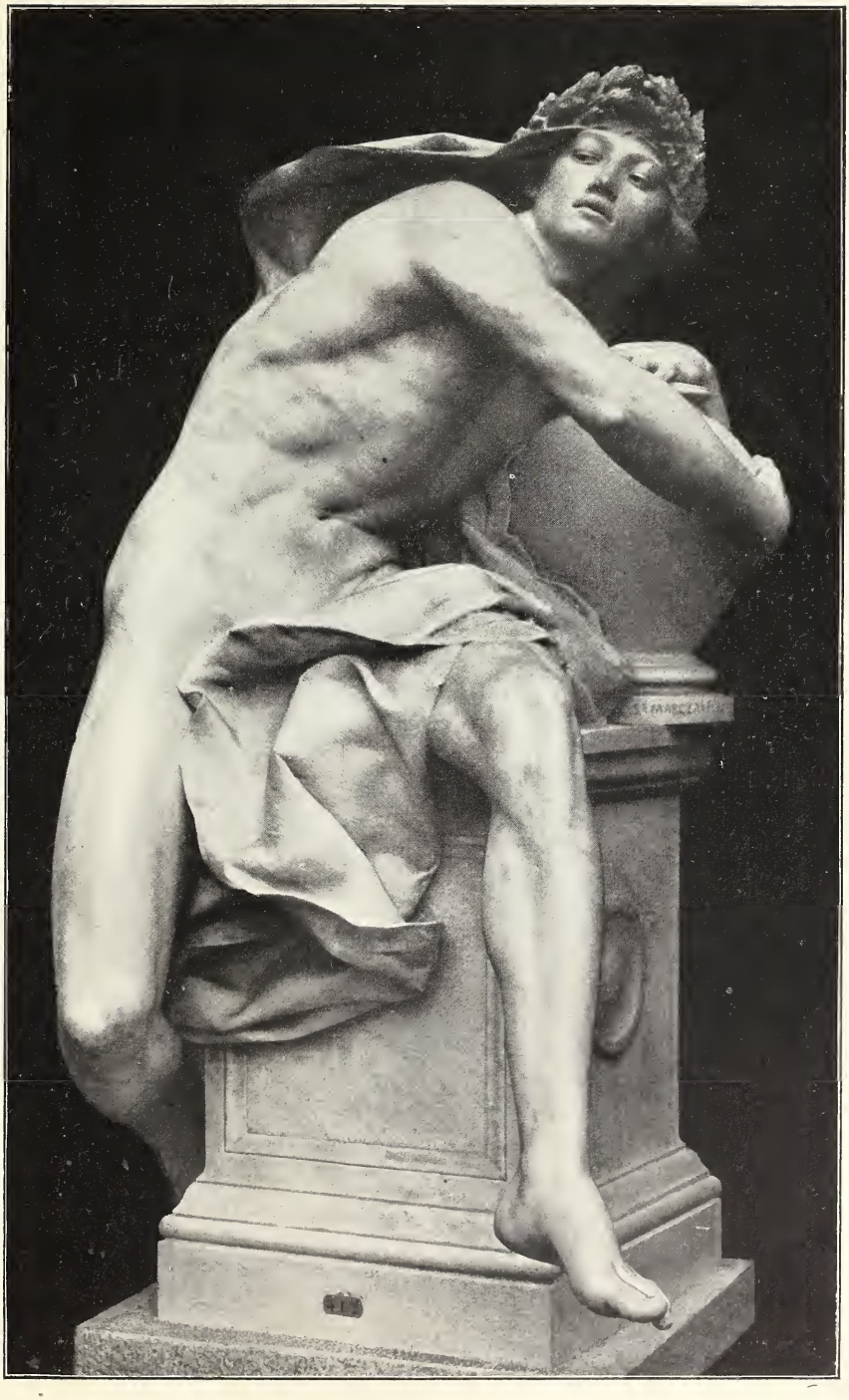
RODIN, Auguste.

Auguste RODIN.

Né à Paris en 1846. Elève de Barye et de Carrier-Belleuse; chevalier de la Légion d'honneur en 1888, officier en 1892.

LE BAISER

Groupe de marbre. Grandeur naturelle. Hauteur 1m85; largeur 1m12.



Génie gardant le secret de la tombe.
Genius das Grabgeheimnis schützend.
Genius guarding the secret of the grave.

DE ST-MARCEAUX, René.

René DE SAINT-MARCEAUX.

Né à Reims en 1845. Elève de Jouffroy ; médaille d'honneur en 1879 ; chevalier de la Légion d'honneur en 1880, officier en 1889.

GÉNIE GARDANT LE SECRET DE LA TOMBE

Signé sur le pied de l'urne : St-Marceaux, 1879. Figure de marbre. Grandeur naturelle. Exposé au Salon de 1879.

BARRIAS, Ernest.

Jeune fille de Mégare.
Mädchen von Megara.
Megaran Girl.

Louis-Ernest BARRIAS.

Né à Paris en 1841, mort en 1905.

JEUNE FILLE DE MÉGARE

Signé et daté sur la plinthe, à gauche : E. Barrias, 1870 (les deux initiales accolées). Figure de marbre. Grandeur naturelle. Exposée au salon de 1870.

CORDONNIER, Alphonse-Amédée.

Sur le pavé.
Obdachlos.
Without a home.

Alphonse-Amédée CORDONNIER.
Né à la Madeleine-lez-Lille (Nord).

SUR LE PAVÉ

Sur la plinthe, à droite, la signature: A. Cordonnier, 1903 (les initiales enlacées).
Groupe de marbre. Grandeur naturelle.

DAMPT, JEAN.

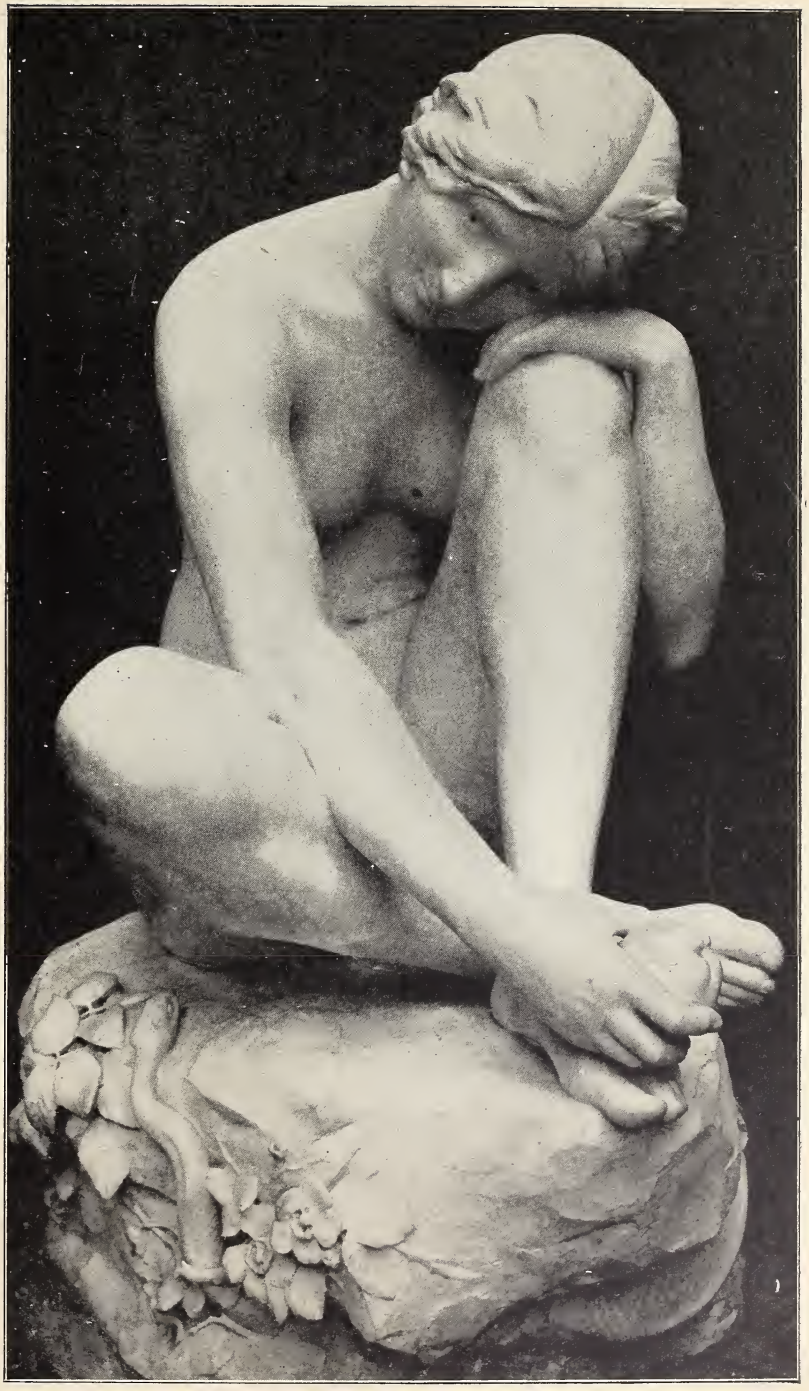
Le baiser de l'aïeule.
Der Kuss der Grossmutter.
The grandmother's kis

Jean DAMPT.

Né à Vénary (Côte-d'Or), en 1858.

LE BAISER DE L'AÏEULE

Signé et daté sur l'épaule gauche : J. Dampt, 1892. Marbre. Grandeur naturelle, en buste. Exposé à l'Exposition nationale des Beaux-Arts, en 1893.



DELAPLANCHE, Eugène.

Ève avant le péché.
Eva vor dem Sündenfall.
Eve before the fall.

Eugène DELAPLANCHE.

Né à Paris en 1836, mort en 1890.

ÈVE AVANT LE PÉCHÉ

Statue de marbre. Grandeur naturelle. Fut exposée au Salon de 1891.

DUBOIS, Ernest.

Le pardon.
Die Verzeihung.
The pardon.

Ernest-Henri DUBOIS.

Né à Dieppe.

LE PARDON

Signé sur la plinthe, à gauche : Ernest Dubois. Groupe de marbre. Grandeur naturelle.

FALGUIÈRE, Alexandre. *Tarcisius.*

Jean-Alexandre-Joseph FALGUIÈRE.

Né à Toulouse en 1831, mort à Paris en 1900.

TARCISIUS

Signé et daté aux pieds, sur la plinthe : A. Falguière, 1868. Figure de marbre. Grandeur naturelle. A été exposée au Salon de 1868.

GUILLAUME, Eugène. *Anacréon.*

Claude-Jean-Baptiste-Eugène GUILLAUME.

Né à Montbard (Côte-d'Or), en 1822, mort à Rome, en 1905.

ANACRÉON

Signé et daté sur le côté de la plinthe, à gauche : E. Guillaume, 1851. Statue en marbre. Grandeur naturelle. Exposée au Salon de 1857.

HIOLLE, Ernest-Eugène (1833-1887).

Arion assis sur le Dauphin.
Arion auf dem Delphin sitzend.
Arion seated on the Dolphin.

Ernest-Eugène HIOLLE.

Né à Valenciennes (Nord) en 1833, mort à Bois-le-Roi en 1887.

ARION ASSIS SUR LE DAUPHIN

Sur la plinthe, en avant, le titre : Arion ; sur le côté gauche, la signature et la date : E. Hiolle, 1870. Figure de marbre. Grandeur naturelle. Exposée au Salon de 1870.

HUGUES, Jean. *Œdipe à Colone.*

Jean HUGUES.

Né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

ŒDIPE A COLONE

Groupe en marbre. Grandeur naturelle.

LARCHE, Raoul.

Les Violettes.
Die Veilchen.
Violets.

Raoul LARCHE.

Né à Saint-André-de-Cubzac (Gironde), en 1865.

LES VIOLETTES

Groupe en marbre. Grandeur naturelle.

LECOURTIER, Prosper.

Chienne danoise allaitant ses petits.
Dänische Hündin ihre Jungen stillend.
A danish bitch nursing her whelps.

Prosper LECOURTIER.

Né à Gremilly (Meuse).

CHIENNE DANOISE ALLAITANT SES PETITS

Signé à gauche sur la plinthe: P. Lecourtier. Groupe de marbre. Grandeur naturelle.

LEFEBVRE, Hippolyte.

Jeunes aveugles.
Blinde Mädchen.
Blind girls.

Hippolyte LEFEBVRE.

Né à Lille.

JEUNES AVEUGLES

Signé et daté sur la plinthe, à gauche: Hippolyte Lefebvre, 1902. Groupe de marbre. Grandeur naturelle.

LONGEPIED, L. (1849-1888).

L'Immortalité.
Die Unsterblichkeit.
Immortality.

Léon-Eugène LONGEPIED.

Né à Paris en 1849, mort en 1888.

L'IMMORTALITÉ

Groupe de marbre. Grandeur naturelle. Signé et daté sur le côté gauche de la plinthe : Léon Longepied, 1886. Exposé au Salon de 1886.

MICHEL, Gustave.

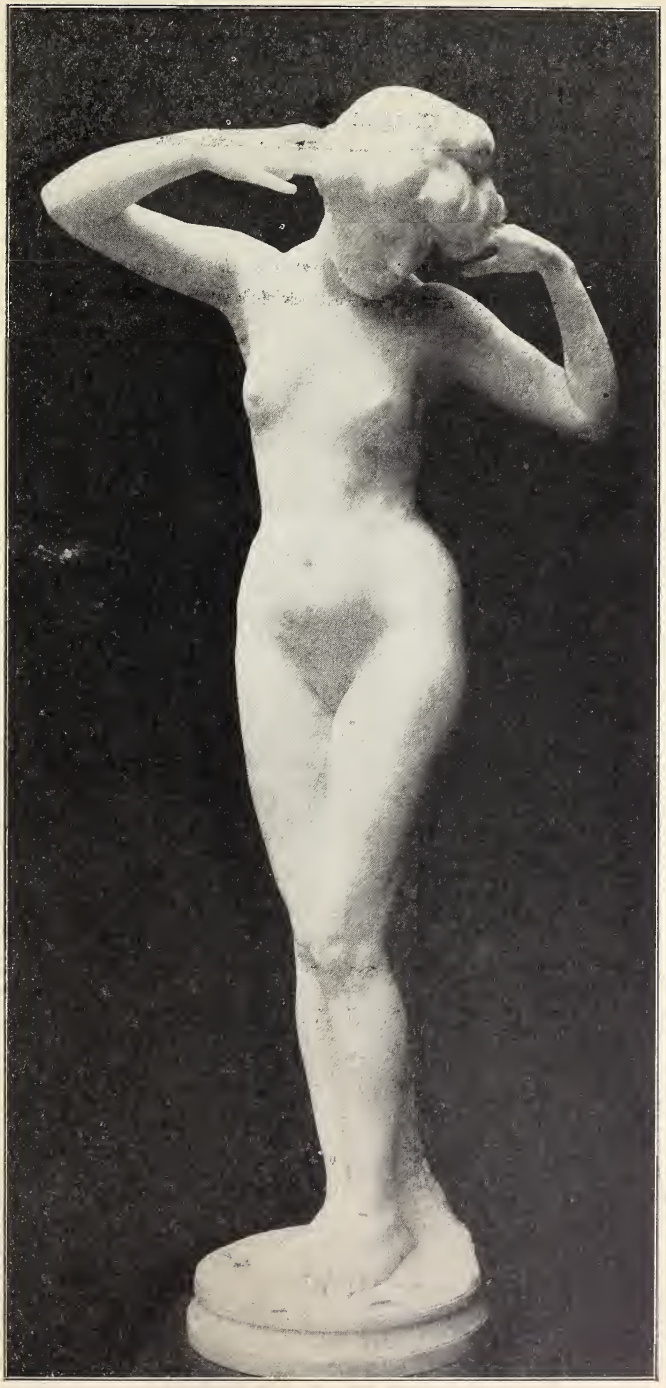
Dans le rêve.
Im Traum.
Dreaming.

Gustave-Frédéric MICHEL.

Né à Paris en 1851.

DANS LE RÊVE

Signé, en arrière sur la plinthe : G. Michel. Statue de marbre. Grandeur naturelle.



OCTOBRE, Aimé. *Nymphe.*

Aimé OCTOBRE.

Né à Angles-sur-Anglin (Vienne).

NYMPHE

Il reste de la nuit au cœur de la forêt.
Mais l'étang vaporeux s'éveille sous ses voiles
Et la Nymphe, qui fuit devant l'aube à regret,
Se mire dans la source, où meurent les étoiles.

(B. Gastinel).

Signé et daté sur la plinthe, à gauche : Octobre Aimé, 1906. Statue de marbre. Grandeur naturelle. Fut exposée au Salon des Artistes français en 1906.

PUECH, Denys.

La Muse d'André Chénier.
Die Muse von André Chénier.
The Muse of André Chénier.

Denys PUECH.

Né à Gavernac (Aveyron).

LA MUSE D'ANDRÉ CHÉNIER

Signé et daté sous la draperie : D. Puech, Rome, 1838. Statue de marbre. Grandeur naturelle. Exposée au Salon de 1889.

RIVIÈRE, THÉODORE.

Les deux douleurs.
The two afflictions.

Théodore-Louis-Auguste RIVIÈRE.
Né à Toulouse le 14 septembre 1857.

LES DEUX DOULEURS

Signé sur le bas de la mante, à gauche : Théodore Rivière. Groupe de marbre. Grandeur naturelle.

ROGER-BLOCHE, Paul.

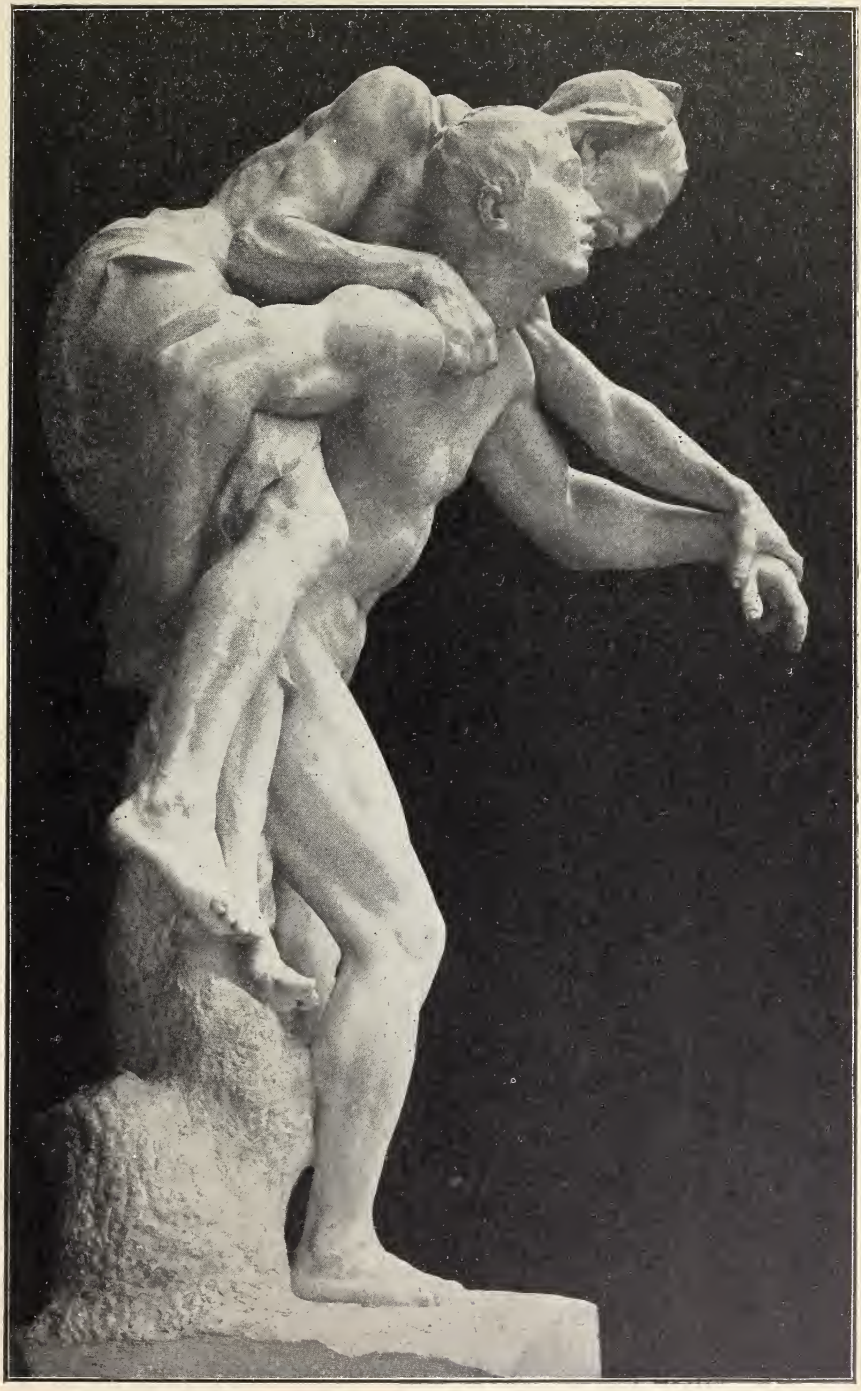
L'enfant.
Das Kind.
The child.

Paul ROGER-BLOCHE.

Né à Paris.

L'ENFANT

Signé contre le support du banc, à droite : Roger-Bloche, 1899. Groupe de bronze. Grandeur naturelle.



TURCAN, JEAN.

L'aveugle et le paralytique.
Der Blinde und der Lahme.
The blind man and the paralytic.

Jean TURCAN.

Né à Arles en 1846 (Bouches-du-Rhône), mort à Paris en 1895.

L'AVEUGLE ET LE PARALYTIQUE

Signé et daté sur la plinthe, à gauche : J. Turcan, 1888. Groupe de marbre. Plus grand que nature. Fut exposé au Salon de 1888.

VERMARE, André. *Suzanne.*

André-César VERMARE.

Né à Lyon (Rhône).

SUZANNE

Signé sur la plinthe derrière le pied droit : A. Vermare, 1905 (les initiales entrelacées). Statue de marbre. Grandeur naturelle.

AIZELIN, Eugène. *Judith.*

Eugène AIZELIN.

Né à Paris en 1821, mort le 5 mars 1902.

JUDITH

Sur le devant de la plinthe : Judith. Signé et daté à droite : Eugène Aizelin, 1889. A gauche : Thiébaut frères, fondeurs. Figure de bronze, patine noirâtre. Grandeur naturelle. Fut exposée au Salon de 1890.

ALLAR, André.

La mort d'Alceste.
Der Tod Alcestes.
The death of Alcestis.

André ALLAR.

Né à Toulon (Var).

LA MORT D'ALCESTE

Signé et daté sous le siège, en arrière : A. Allar, 1881. Groupe de marbre. Grandeur naturelle. Fut exposé au Salon de 1881.

BAREAU, Georges.

L'Eveil de l'Humanité.
Das Erwachen der Menschheit.
The Awakening of Humanity.

Georges-Marie-Valentin BAREAU.

Né à Paimbœuf (Loire-Inférieure).

L'ÉVEIL DE L'HUMANITÉ

Signé sur la plinthe à gauche : Georges Bareau. Statue marbre. Grandeur naturelle.

BECQUET, Just.

Joseph en Egypte.
Joseph in Agypten.
Joseph in Egypt.

Just BECQUET.

Né à Besançon en 1829, mort à Paris le 24 février 1907.

JOSEPH EN EGYPTE

A droite, sur le siège : A.-F. Rude. Joseph arrive en Egypte, il songe, et dans sa douleur pressent ses hautes destinées. Just Becquet. Statue marbre. Grandeur naturelle.

BOISSEAU, Émile. *Diogène.*

Émile-André BOISSEAU.

Né à Varzy (Nièvre).

DIOGÈNE

Sur un feuillet, à gauche, en lettres effacées : *Par Jupiter, cet enfant m'apprend que j'ai du superflu.* Signé sous le pied droit contre la plinthe : E. Boisseau (Les initiales entrelacées). Figure de marbre grandeur naturelle.

BOUCHER, Alfred.

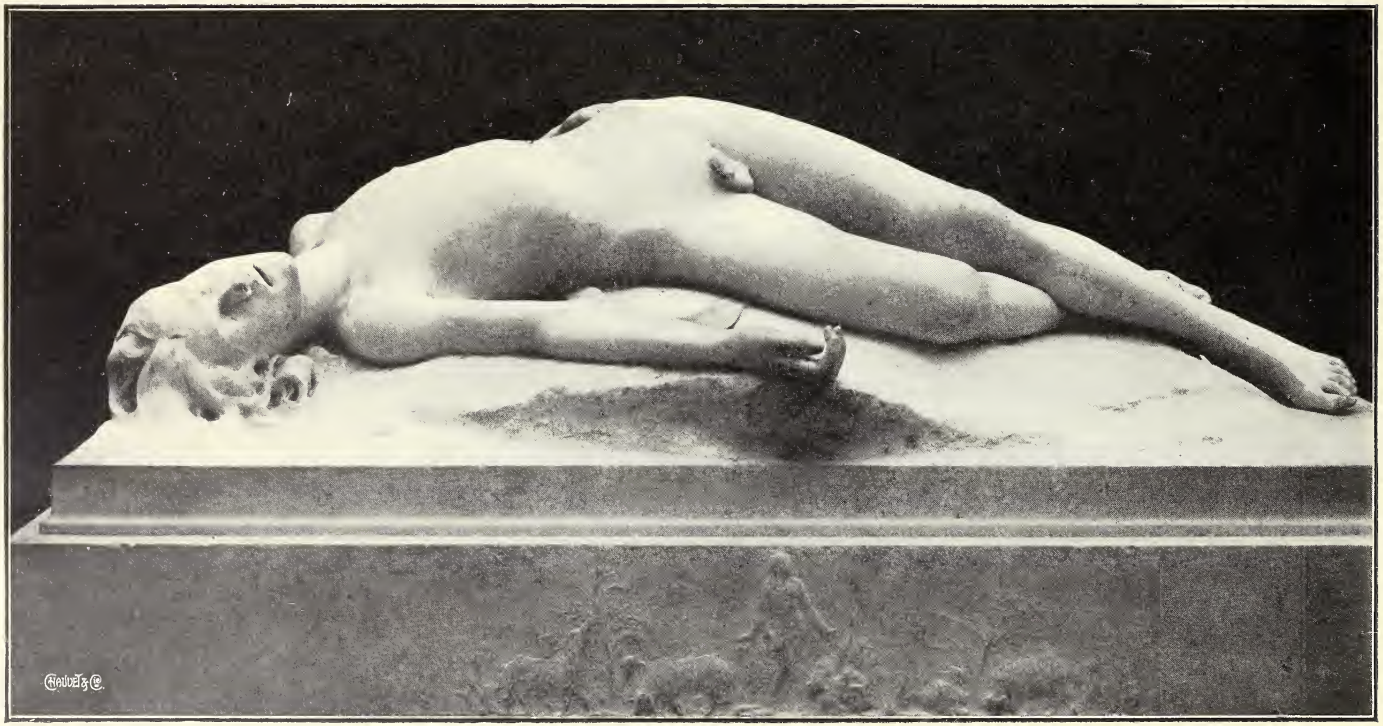
Aux Champs.
Auf dem Lande.
In the country.

Alfred BOUCHER.

Né à Bouy-sur-Orvin (Aube).

AUX CHAMPS

Signé sur le sol, en bas, à droite : A. Boucher. Haut relief de marbre. Grandeur naturelle.



CARLÈS, Antonin.

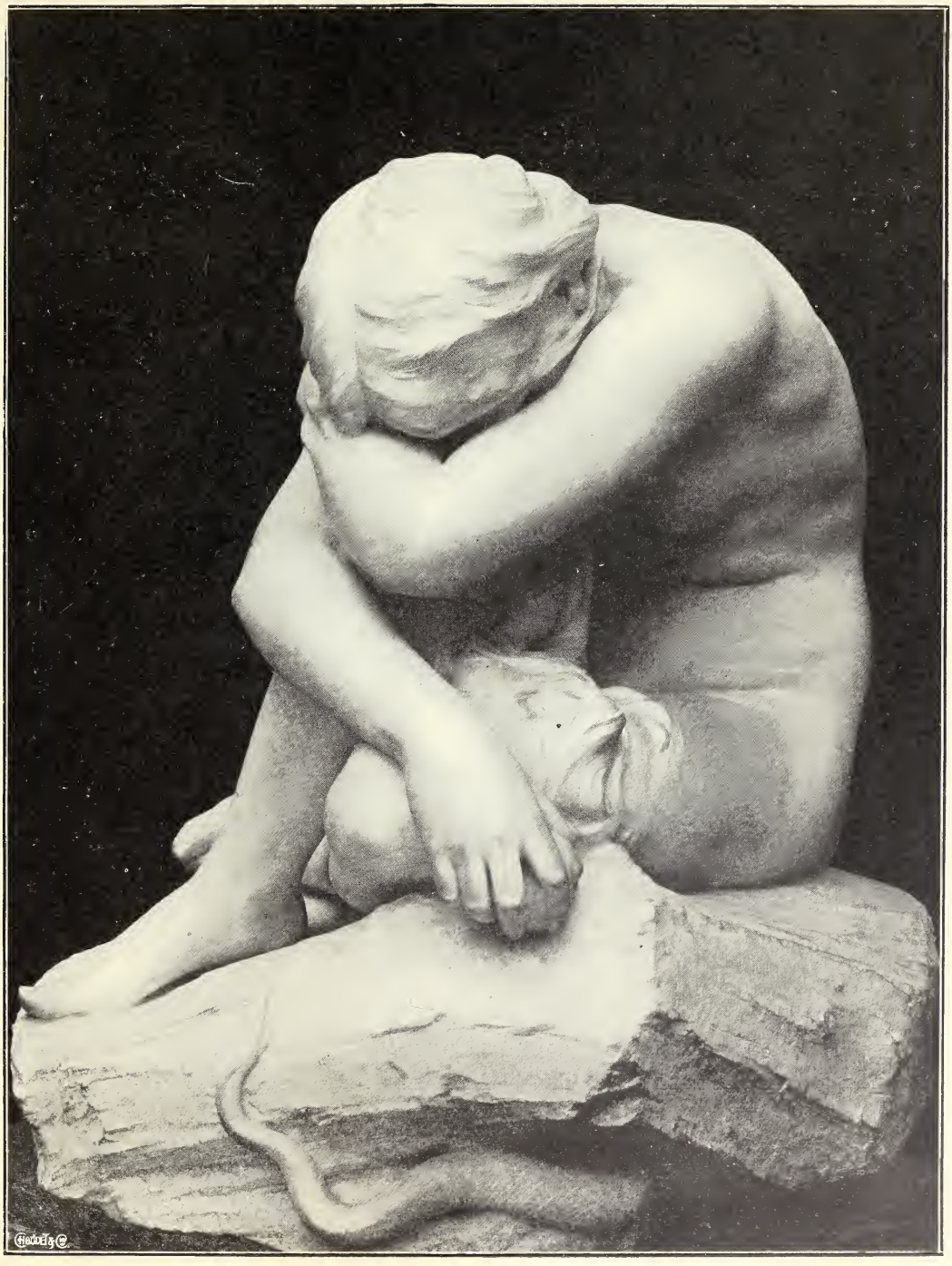
Abel.

Jean-Antonin CARLÈS.

Né à Gimont (Gers) en 1851.

ABEL

Signé et daté aux pieds, sur la partie figurant l'eau du ruisseau : Antonin Carlès, Paris, 1881-1887. Statue couchée, marbre. Grandeur naturelle. Salon de 1887. — Sur les quatre côtés de la plinthe sont sculptés en reliefs effacés divers épisodes de ce drame : en face, Abel priant au milieu de ses moutons; sur la face postérieure, Abel conduisant son troupeau; aux pieds, Caïn fuyant après le meurtre d'Abel; à la tête, Adam et Ève retrouvant le corps d'Abel.



DAGONET, Ernest. *Ève.*

ERNEST DAGONET.

ÈVE

Signé et daté, à droite : E. DAGONET, 1893. Marbre. Grandeur naturelle.

DALOU, Jules.

Paysan.
Bauer.
Peasant.

Jules DALOU.

Né à Paris en 1838.

PAYSAN

Signé sur le plat de l'outil, derrière le pied droit : Dalou. Sur la plinthe, derrière : Susse fres, fondeurs, Paris. Statue bronze. Grandeur naturelle.

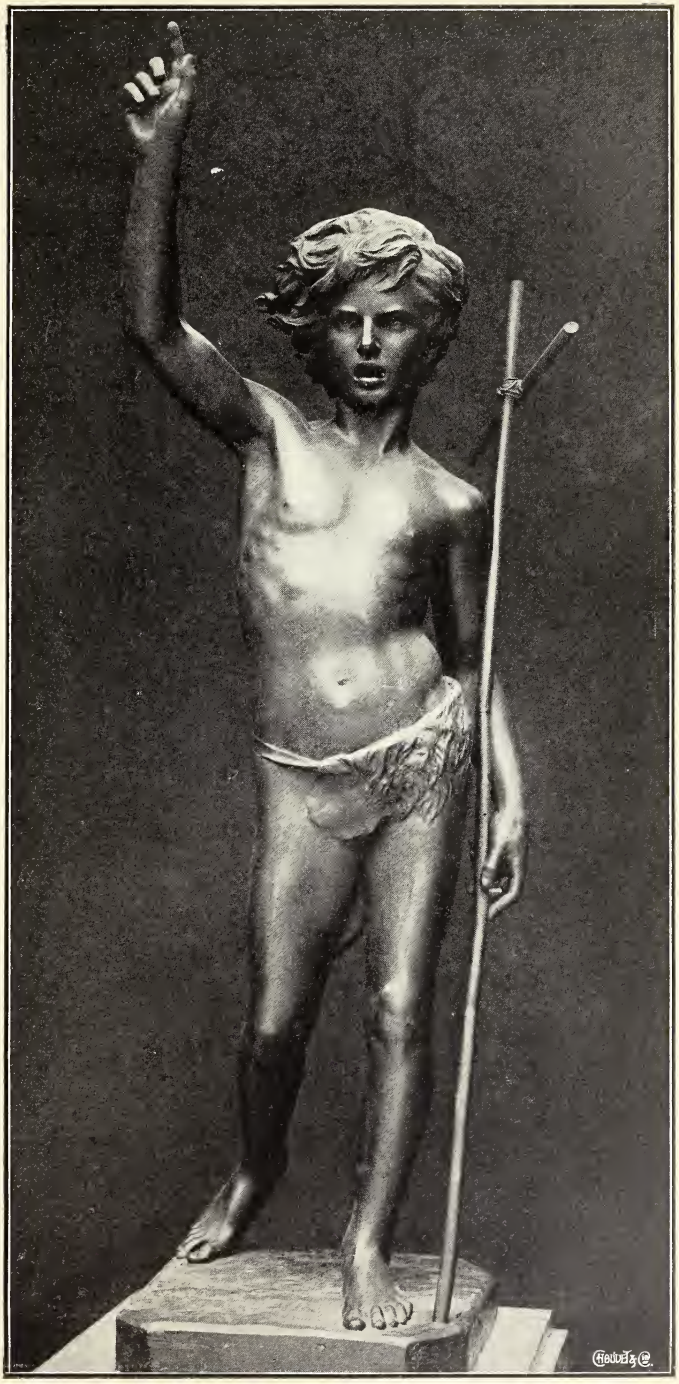
DESBOIS, Jules. *Léda.*

Jules DESBOIS.

Né à Parçay (Maine-et-Loire).

LÉDA

Groupe en marbre. Grandeur naturelle.



DUBOIS, Paul.

Saint Jean-Baptiste enfant.
Heilige Johannes der Täufer als Kind.
Saint John the Baptist as child.

Paul DUBOIS.

Né à Nogent-sur-Seine.

SAINT-JEAN-BAPTISTE ENFANT

Signé et daté, sur la plinthe, à gauche : P. Dubois, Rome, 1861. — A droite : Fondu par Victor Thiébaut. — Statue de bronze, patine brune. Grandeur naturelle. Fut exposé au Salon de 1864.

IDRAC, Antonin (1849-1885). *Salammbô.*

Jean-Antoine-Marie IDRAC.

Né à Toulouse en 1840, mort à Paris en 1884.

SALAMMBÔ

Signé sur la plinthe, sous le pied droit : A. Idrac, 1882. Statue de marbre. Grandeur naturelle. Exposée au Salon de 1882.

INJALBERT, Antoine. *Faunesse au Biniou.*

Jean-Antoine INJALBERT.

Né à Béziers.

FAUNESSE AU BINIOU

Signé sur la plinthe à gauche : A. Injalbert. Marbre. Grandeur naturelle.

LEMAIRE, Hector.

Le Matin.
Der Morgen.
The morning.

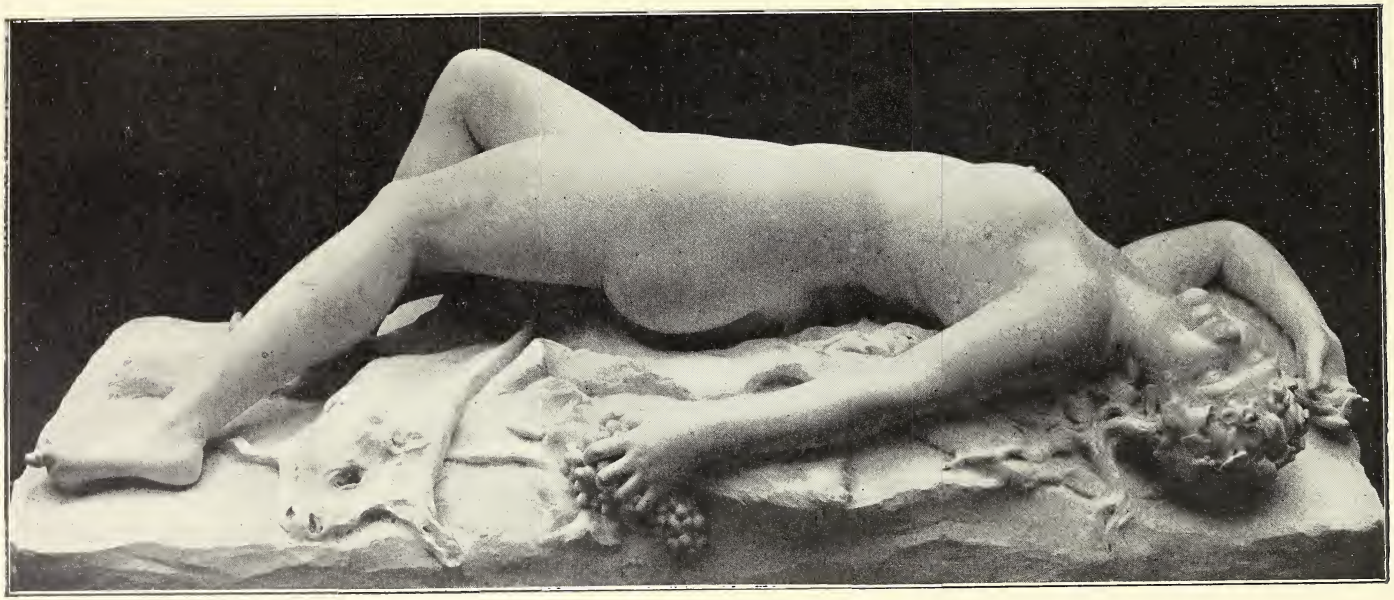
HECTOR LEMAIRE.

LE MATIN

Signé et daté à gauche de la plinthe : Hector LEMAIRE, 1887. Sur la plinthe, en caractères romains et en relief :

LE MATIN

Statue de marbre. Grandeur naturelle.



MOREAU-VAUTHIER, Auguste (1831-1893). *Bacchante.*

Auguste MOREAU-VAUTHIER.

Né à Paris en 1831, mort en 1893.

BACCHANTE

Signé et daté sur la plinthe, sous la main droite : A. Moreau-Vauthier, 1892.
Statue en marbre. Grandeur naturelle.

MOULIN, Hippolyte (1832-1883).

Une Trouvaille à Pompeï.
Ein Fund in Pompeï.
Finding in Pompeï.

Hippolyte MOULIN.

Né à Paris en 1832, mort en 1883.

UNE TROUVAILLE A POMPEÏ

Signé et daté sur la plinthe, à droite : H. Moulin, 1863; à droite, derrière : Jacquier, fondeur. Figure de bronze. Grandeur naturelle, patine vert-de-grisée. Fut exposée au Salon de 1864.

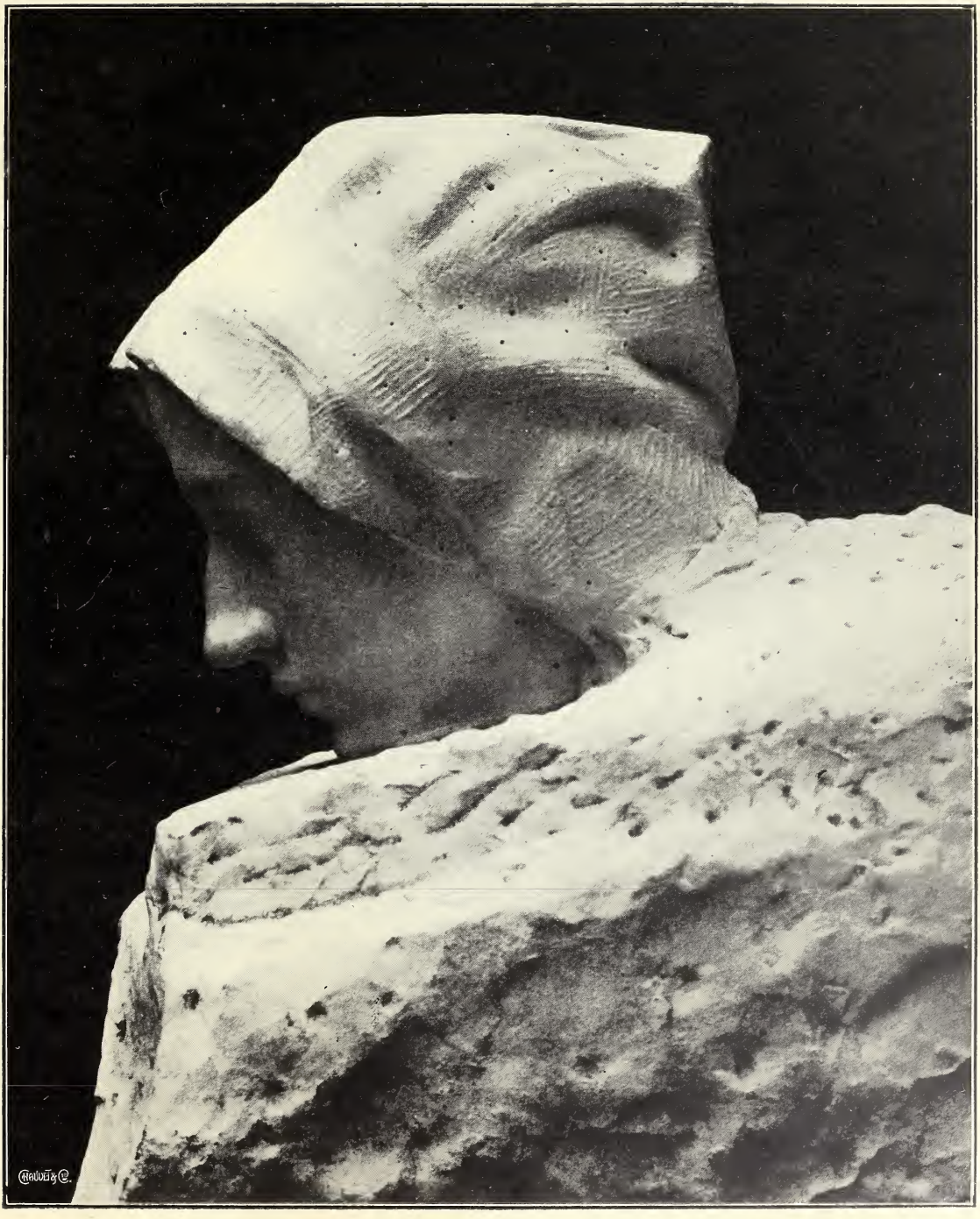
RODIN, Auguste. *Danaïde.*

Auguste RODIN.

Né à Paris.

DANAÏDE

Signé sous la main droite : A. Rodin. Figure marbre. Longueur $0^{m}75$. Fut exposé au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1890.



RODIN, Auguste.

La Pensée.
Das Denken.
The Thought.

Auguste RODIN.

Né à Paris en 1846.

LA PENSÉE

Signé contre la plinthe, à droite : A. Rodin. Marbre. Hauteur de la tête $0^{m}33$.

RODIN, Auguste.

Tête de femme.
Frauenkopf.
Woman's head.

Auguste RODIN.

Né à Paris.

TÊTE DE FEMME

Signé et daté contre la plinthe : A. Rodin, 1886. Figure marbre. Grandeur naturelle.

SAINT-GAUDENS, Auguste. *Amor Caritas.*

Auguste SAINT-GAUDENS.

Né à Windsor, Vermont (États-Unis).

AMOR CARITAS

Signé et daté à gauche, sur la plinthe : Augustus-Saint-Gaudens, mdcccclxxv. Suivi, à droite, de : Leblanc et Barbedienne, fondeurs, Paris. Sur un cartel, au-dessus de la tête, le titre :

AMOR CARITAS

Haut relief en bronze. Grandeur naturelle.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00144 7396